

MAZEL – PRESSEMATERIALE:

Klezmermusik trækker fulde huse

Gennem hyppig koncertvirksomhed har Mazel siden 1998, medvirket til at udbrede klezmergenrens særlige energi og vitalitet. Bandet har fremført sit varierede musikprogram ved velbesøgte koncerter i Danmark bl.a. på Louisiana, Den Sorte Diamant og Glyptoteket med spændende gæstesolister og i udlandet bl.a. ved Europas førende klezmerfestival: *Jewish Culture Festival i Krakow*, Polen.

Koncerter over hele Europa

I vinteren 2006 gæstede Mazel Sverige og gav koncert i Malmø og siden hen i Stockholm i forbindelse med byens store jødiske musikfestival.

I efteråret 2006 var Mazel et af hovednavnene ved *Singer Festivalen* i Warszawa.

Gruppen har invitationer i 2007 til at deltage ved festivaler i både Paris og Wien, samt til en stor klezmergallakonzert i Tivolis koncertsal 2. september.

Gruppens anden cd "Mazel und Broches" er netop blevet udgivet i Polen af et polsk pladeselskab med et specialproduceret polsk cover.

Livemusik til banebrydende danske balletter

I maj 2006 spillede Mazel live til Nyt Dansk Danseteaters prisbelønnede ballet "Working Man" med koreografi af Tim Rushdon på Folketeatret i København. I sommeren 2003 lagde Mazel klezmertoner til Lars Kaalunds grænseoverskridende koreografi til Ibsens "Et Dukkehjem" ved Alexander Kølpin's Copenhagen Summer Ballet.

Hvad er klezmer?

En klezmer betyder i jødisk sprogbrug det modsatte af en rigtig musiker. En der næppe kan læse noder, en der spiller melodier efter gehør. Ordet stammer fra det bibelsk-hæbraiske klej (instrument) og zemer (at synge, at spille). De uundværlige musikere der spiller til den vigtigste jødiske begivenhed - brylluppet - kaldes klezmerim. Klezmer har østeuropæisk-jødiske rødder. Musikken stammer fra de jødiske samfund i Polen, Ukraine, Bulgarien m.m og viser den jødiske festmusiks påvirkning af den lokale spillestil. Musikken er intens, virtuos og pågående - det forlyder således fra et øre-vidne i 1802 i Padolia, det nuværende Ukraine: "Hver tone skærer gennem mit øre som en pil!" Violinen har i århundreder været det foretrukne instrument blandt jødiske musikere. Med de østeuropæiske jøders invandring til Nordamerika 1881 - 1914 blev klarinetten imidlertid det ledende soloinstrument i klezmer. Akkompagnementet bestod oftest af hakkebrædt og kontrabas. Klezmer er gennem det 20. århundrede blevet videreudviklet i USA under en påvirkning af jazz, swing og bigbandsmusik. Genren oplevede en revival i 1970'erne, der bød på mange nye tolkninger. Klezmer har i dag opnået en verdensomspændende popularitet som aldrig før.