

Dejlig koncert på Louisiana med Mazel

Det ser ud til, at den jødiske traditionelle musik bliver stadig mere populær- også blandt det klassiske musikpublikum, der støtter op om koncertrækken på Louisiana.

MUSIK: Der var fuldt hus i onsdags til Mazel's koncert, som gruppen kaldte en klezmerfest, da der var inviteret flere gæstesolister.

Mazel's leder Anna Gwozdz er til daglig violinist i Det kgl. Kapel, men i flere år har hun sideløbende arbejdet med klezmermusikken og har på den måde erhvervet sig et netværk af sangere og musikere, som hun kan trække på. Foruden Anna Gwozdz på violin er der Claus Mathiesen på klarinet, Rasim Durakovic, harmonika og Michael Møller tog sig af kontrabas og guitar. Alle instrumenter er akustiske, lydniveauet er for menneskeører, så i de første tre musikstykker kunne man fantasere sig tilbage i tiden et sted på landet, hvor der blev spillet til bryllup og andre fester.

Anna Gwozdz præsenterede nu den første gæstesolist. Det var den svenske skuespiller Basia Frydman, der fornylig medvirkede på Det kgl. Teater i Dramatens gæstespil med et Strindbergstykke. Hun indvandrede til Sverige som 3-årig med sine forældre, så hun har fået den polskjødiske kultur i vuggegave, hendes sang foregik på jiddisch med temperament og stor indlevelse, hun er ikke for ingenting skuespiller.

Det lykkedes også for hende at få de flegmatiske danskere til at synge med på omkvædet i de bedst kendte sange, en gæstemusiker på trækbasun var kommet til, så klangen blev mere fyldig.

Næste levende billede var en polsk sanger, Marek Immerglück, en rigtig overlever som navnet antyder. Han sad i tysk fængsel fordi han var socialist, og et par år senere befandt han sig i russisk fængsel, fordi han ikke var socialistisk nok. Nu lever han i København, er kirketjener og sanger i synagogen. Han har en meget smuk stemme, og han havde publikum i sin hule hånd. En charmerende medspiller for Basia Frydman- gennemmusikalsk, og han er 88.

Anna Gwozdz fortalte lidt om sin uddannelse og sine mange lærere- en af dem var Wladimir Novak fra Kiev. Hun fortalte, at han havde været koncertmester i mere end 25 år i Kiev- han tiltrådte i 1931! Nu spillede de sammen igen og han er stadigvæk en fremragende violinist, selvom han er 94.

Det var for mig en oplevelse af de sjældne at høre, hvordan de to, sangeren og musikeren har ført den østeuropæiske-jødiske musiktradition op gennem 1900-tallet helt frem til vore dage- trods de barske livsbetingelser. Ingen tvivl om at musik gør noget ved mennesker.

Inger Denny, Helsingør Dagblad 06.12.2002