

Musik så kirkehvelvingen løftede sig

Hvornår har man sidst i en kirke hørt kirkegængerne i en stopfyldt kirke råbe "ekstranummer, ekstranummer", - og så få det. Hele to stykker endda. Taktfast klappen i kirken - og bifaldsråb også under musikken - er heller ikke noget traditionelle kirkegængere er vant til, men det faldt helt naturligt søndag eftermiddag i Søborg Kirke. "Sikke et par timer", som en umiddelbar kommentar lød, da klezmer-ensemblet "Mazel" endeligt lukkede af efter sit andet ekstranummer. Det var skøn musik. Anna Gwozdz, violin, Rasim Durakovic, harmonika, Claus Mathiesen, klarinet og Michael Møller, bas, guitar og mandolin, dannede for et par år siden "Mazel", men spillede i søndags som om de havde været svejset sammen i mange år, selv om de hver for sig har andre job. Michael Møller har i 27 år været Søborg Kirkes gode bassanger og er blandt meget andet leder af Birkerød Musikskole. Klezmermusikken udviklede sig over et par hundrede år i Østeuropas jødiske ghettoer fra Litauen i nord til Ukraine og Balkan i syd. Det er oprindeligt festmusik koncentreret omkring bryllupper, men der er også udviklet mere stilfærdig musik. "Mazel" gav i søndags prøver på det hele og på egne kompositioner. Der er spor efter østeuropæisk og jødisk folkemusik præget af gennemgående glade følelser, men klarinetten lagde ofte en tone af bagvedliggende vemodighed og den østeuropæiske jødiske tragedie. Men grundtonen er glad, varm, livlig og levende musik og det var svært for mange under koncerten forleden at holde fødderne i ro. "Mazel" spillede sidste år i Søborg Kirkes Menighedshus, og tilstrømningen dengang fik i søndags orkestret til at rykke ind i det større kirkerum. Næste gang bliver det vist nødvendigt med rådhusshallen eller? Med den kvalitet musik, så lad endelig "Mazel" blive en årlig tradition i Søborg.

Gladsaxe Bladet, tirsdag 30. oktober 2001